

www.
rememorarcanarias
.com

ARUCAS

Del 24
al 28
de abril
2023



+ info



REMEMORAR
CANARIAS

CARLOS
FÉLIX

artesano
de
s u e ñ o s

Organizan:



Colaboran:



FEDERACIÓN REGIONAL DE
ASOCIACIONES DE FOLKLORE Y
TRADICIONES DE CANARIAS 8 ISLAS

Lunes 24

INAUGURACIÓN

18:00 h Recepción oficial en las Casas Consistoriales

18:30 h Visita y apertura de las **EXPOSICIONES**

Casa de la Cultura de Arucas

EXPO

Carlos Félix, artesano de sueños de M^a Elena Suárez Viera

Muestra del taller y trabajo del constructor.

Templo al descubierto de Luis Suárez García

Propuesta de aplicación de nuevos conceptos de física acústica en la búsqueda de nuevas sonoridades de los instrumentos musicales de Canarias.

Sala Oficina de Turismo

EXPO

Colección de templos de Domingo L. Rodríguez Oramas, el Colorao

Amplia variedad de ejemplares, que van desde el primer templo perteneciente a Domingo Rodríguez, hasta un prototipo de fibra de carbono

Crónicas del templo del coleccionista Daniel Morales Pérez

Fotografías, discos, libros, proyección de documentales, conciertos...

Casa de la Cultura de Arucas

CHARLA

19:00 h **El oficio artesano como intérprete y creador de cultura**
por Macarena Murcia Suárez

Del lunes 24 al viernes 28

TALLER

Museo Municipal de Arucas

9:00-14:00 h **Instrumentos de cuerda en la música tradicional canaria**

Impartido por Javier Cerpa García y Misael Jordán Hernández
(para las Escuelas Rurales de Gran Canaria).

Las exposiciones permanecerán abiertas durante toda la semana de 9:00 h a 14:00 h con visitas pedagógicas para los centros educativos de Arucas y Escuelas Rurales de Gran Canaria, y de 17:00 h a 19:00 h para el público en general. Entrada libre con aforo limitado.

Martes 25

CHARLA/COLOQUIO

- 19:00 h **Casa de la Cultura de Arucas** Entrada libre con aforo limitado
La madera busca el norte
Diálogo con diversos artesanos del norte de Gran Canaria. Sus procesos de aprendizaje, éxitos y fracasos en el oficio.
Intervienen: Rafael Morales Mentado, Diego Montesdeoca González, José Serafín Rodríguez González, Honorio Pulido Sánchez
Coordina y presenta: Víctor Batista Velázquez
-

Miércoles 26

CHARLA/COLOQUIO

- 19:00 h **Casa de la Cultura de Arucas** Entrada libre con aforo limitado
Luthería, diálogo entre cuerdas
Debate en torno a la elaboración de instrumentos en Canarias.
Intervienen: Jorge Aguiar Santana, Alberto Cárdenes González, David Sánchez León, Leonardo Navarro Acosta
Coordina y presenta: Víctor Batista Velázquez
-

Jueves 27

CHARLA

- 19:00 h **Casa de la Cultura de Arucas** Entrada libre con aforo limitado
Domingo Luis Rodríguez Oramas habla del Colorao
Una *master class* sobre la técnica particular de Domingo, un mini-concierto y una entrevista en donde la persona y el artista conversan entre sí...
Coordina y presenta: Víctor Batista Velázquez
-

Viernes 28

CLAUSURA

- 20:00 h **Plaza de Bañaderos, Arucas**
Tenderete
Grabación del programa *Tenderete* de TVE en Canarias.
Recordando a Atamanca.
El Colorao y su grupo.



En la costera localidad de Bañaderos (Aucas, Gran Canaria) vivió **Carlos Félix Suárez García**, un destacado constructor de timplés cuya experiencia, ilusión y conocimientos musicales le ayudaron a dar un peculiar empaque y sonoridad a sus instrumentos. En el mundo de los artesanos populares, el aprendizaje es un viaje de ida y vuelta que Carlos Félix transitó durante varias décadas.

Tuvo el exquisito gusto de ennoblecir sus creaciones, en sus distintas formas, con vistosos detalles, generando un sello propio. Su constante curiosidad y la búsqueda de nuevas sonoridades le brindaron numerosos reconocimientos.

Distintas manufacturas salieron de sus moldes: guitarras, laúdes, timplés, bandurrias, laudinos, contras, cuatros venezolanos..., valiéndose de todo tipo de maderas: palo santo, moral, ciprés, nogal, naranjo...

Carlos Félix fue un buen alumno en los talleres de diferentes artesanos de las Islas, visitándolos con inusitado interés, al tiempo que investigaba en la búsqueda de nuevas sonoridades y estéticas, pero también fue un buen maestro en innumerables cursos y exposiciones, realizados como promotor de la Fedac, manteniendo abiertas las puertas de su casa para todo aquel que estuviera interesado en saber de su obra y conocimientos.